یار چاه زنخدان علین وفادر کرسه   لاادری   آنکای عاشق بیچاره ابان نمه جنه در

ابن و ان لم فقد خلا ای ثلاثة مبنی والمبنی غیر مستحق للاعراب واعلم ان کون العامل المعنوی اثنان
عند سیبویه واما عند الاخفش فثلاثة ثلاثة بجعل العامل فی الصفة معنویا کعامل المبتدا والخبر
والفعل المضارع فاذا قلت مررت بالرجل الکریم وجائنی الرجل الکریم ورایت الرجل الکریم والعامل
فی الکریم کونه صفة مجرورا او مرفوعا او منصوبا وهو معنی یعرف بالقلب ولیس للسان حظ فیه وکذلک
کان ابو علی یختار هذا المذهب ومنع سیبویه هذا اباه الصفة قد تم الفن الجزء الاول منه

فالعامل یشتمل علیها فیکون عاملا فیها فقد وقع
الفراغ علی ید اضعف الطلاب قلیل البضاعة
کثیر العصیان ذره جبل ملا ابراهیم خلیل
ابن محمد بن شیخ محمد بن شیخ عبدالله
غفر الله له ولوالدیه وحسن الیهما والیه تاریخ
السبعین وثمانیة سنة کتبة هذا الکتاب
فی مدرسه مولانا احمد
اوجلی ...

الخطائی والعوامل العبدعاملی والزربانی

هرکه خواند دعا طمع دارم   زانکه من بنده گنه کارم

آستان قدس

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

فهرست شد
حمایزیان

نام کتاب: العوامل فی نحو

مؤلف متن: عبدالقاهر جرجانی   محشی

شارح   مترجم

تاریخ تحریر: قرن ۱۳   نوع خط: نسخ   تعداد سطر: ۱۴

موضوع: نحو   زبان: عربی   عدد اوراق: ۲۰۶

طول   عرض   شمارهٔ عمومی: ۲۸۶۴۲

وقفی / خریداری: احمد شاهد

تاریخ وقف: آبان ۱۳۶۱   نام کاتب

ملاحظات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على جزيل نواله والصلوة والسلام على نبينا محمد وآله اجمعين اما بعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الفاضل عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه مائة عامل وهي تنقسم على قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها على قسمين سماعية وقياسية فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل والسماعية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا **النوع الاول** حروف تجر الاسم فقط وهي سبعة عشر حرفا **الاول** الباء ولها معان الاول للالصاق اما حقيقة نحو به داء واما مجازا نحو مررت بزيد اي التصق مروري بموضع يقرب منه زيد والثاني للاستعانة نحو كتبت بالقلم والثالث للمصاحبة

نحو خرج زيد بعشيرته اي بصحبة عشيرته وقد يجيء بمعنى من نحو عينا يشرب بها عباد الله اي منها وبمعنى عن نحو فاسئل به خبيرا اي عنه والرابع للمقابلة نحو بعت هذا بهذا الخامس للتعدية نحو ذهبت بزيد السادس للسببية نحو ضربت زيدا بسوء ادبه السابع للظرفية نحو صليت بالمسجد الثامن للزيادة قياسا في النفي والاستفهام نحو ما زيد بقائم وهل زيد بقائم وسماعا في الموجب نحو كفى بالله شهيدا وفي المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة ويعرف بانها لو اسقطت لم يخل المعنى التاسع للتفدية نحو بابي وامي وتدخل على المظهر كما مر وعلى المضمر نحو به داء وبك شفاء **الثاني** من ولها معان احدها لابتداء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة وقد يكون للزمان نحو لله الامر من قبل ومن بعد والثاني لتبيين الجنس نحو فاجتنبوا الرجس

نحو خلق الانسان او للتحقير نحو شتم الامير او للجهل نحو سرق الاجمال او للابهام
نحو قتل زيد او غيرها وليسند المبني للمفعول الى مفعول به الا اذا كان الثاني
من باب علمت والثالث من باب اعطيت فانها لا يقعان مقام الفاعل فلا يقال
علم قائم زيدا لان المفعول الثاني اسند الى المفعول الاول دائما لكونهما
مبتداء وخبرا في الاصل فلو وقع مقام الفاعل لكان مسندا ومسندا اليه
في حالة واحدة وهو غير جائز وكذا لا يقال اعلم فاضل زيدا عمرا وما ان يقع
الثالث مقام الفاعل والاول من باب اعطيت اولى من الثاني لان الاول
اخذ والثاني ماخوذ والاولى ان يقال اعطي زيد درهما وان جاز اعطي درهم
زيدا

المصدر وهو الاسم الذي اشتق منه الفعل ويعمل عمل فعله
لازما نحو اعجبني قيام زيد ومتعديا نحو عجبت من ضرب زيد عمرا ويجوز اضافته
الى الفاعل فيبقى المفعول منصوبا نحو عجبت من ضرب زيد عمرا وايضا الى
المفعول فيبقى الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب عمرو زيد ولا يتقدم عليه معموله
فلا يقال نحو مثل اعجبني زيد ضرب عمرا او اعجبني عمرا ضرب زيد لان المصدر في
تقدير ان مع الفعل ولا يتقدم معمول ما بعد ان عليها واعماله باللام قليل

لان مناسبة المفعول الاول للفاعل اكثر من مناسبة المفعول الثاني ع

الثالث اسم الفاعل وهو ما اشتق من يفعل لمن قام الفعل به بمعنى الحدوث
ويعمل عمل يفعل من فعله سواء كان لازما او متعديا بشرط معنى الحال والاستقبال
نحو زيد ذاهب اخوه اليوم وزيد ضارب غلامه عمرا الان او غدا وان قلت
فيهما امس لم يجز خلافا للكسائي فانه قال يعمل اسم الفاعل سواء كان بمعنى الحال
والاستقبال والماضي بل يجب ان يضاف اذا كان بمعنى الماضي نحو غلام زيد ضارب
غلامه عمرا امس الا اذا اريد به حكاية حال ماضية نحو قوله تعالى وكلبهم باسط

چنان بر من گذشت آن سرو قامت — خدا نکند بر کس قیامت
قیامت قامت قیامت — قیامت میکند آن سرو قامت
مؤذن گر ببیند قد قامت — بقد قامت بماند تا قیامت
عذری من تو یوسف ندیدی — چرا کردی زلیخا را ملامت
برو سجاده را بر پشت خم افکن — در انجا میتوان بستن بقامت

حرره علی اکبر دبیلی
بسرکار حاجی شکر الله ملک

کتاب دریای تبیین دارد این نفیسه را

محمد صحیح	شافیه	صمدیه	شیخ عبدالله	عوامل جرجانی	الانموذج	کرد
صحاح	ملاح	شرح مراح	صمدیه	تعریف	حروف	صرف
ابو الجمله	طاریخ	قرآن	ترسّل	نصاب	گلستان	ترسّل
جامع عباسی	دار السلام					

خرم نمی در صورت سفید را

هر کسی که جان شدن مرا عار کی
از آن سبب که ادیم گهرا دیگر

علی اکبر اردبیلی وفقه الله